

Fabrique tes couleurs minérales - comme à la préhistoire !

La fabrication de couleurs minérales remonte à la préhistoire. Déjà au paléolithique, nos ancêtres les utilisaient pour leurs peintures rupestres. La gamme des couleurs correspond aux minéraux disponibles : on ne trouve pas de bleu lumineux dans nos régions, mais de belles teintes rouges, jaunes, grises et brunes.



© Pro Natura Fribourg

Matériel pour fabriquer des couleurs :

- Du papier journal pour protéger le plan de travail ;
- Divers matériaux pigmentés, si possible naturels (voir plus bas) ;
- Les ingrédients pour le liant (voir plus bas) ;
- Une grande pierre plate, un marteau ou un mortier pour pulvériser les pigments ;
- Une passoire à café et une vieille brosse à dent pour tamiser les pigments ;
- Des gobelets et bocaux ;
- Une spatule pour mélanger les ingrédients ;
- Ev. de vieux bas en nylon pour filtrer la peinture ;
- Divers pinceaux ou simplement tes doigts ;
- Des pierres ou du papier pour la peinture.

Procédé :

Toujours préparer ses couleurs avec l'aide d'un adulte !

Pigments : Il s'agit de pulvériser puis tamiser différents matériaux colorés. Assure-toi que les matériaux soient bien secs avant de procéder. Amuse-toi à expérimenter la création des pigments à partir de cailloux friables, de cendres, de différents types de terre, de sable, de tuiles, etc. S'il est impossible de sortir, on peut aussi employer ce qu'il y a à la maison, par ex. des craies, du charbon ou de l'argile en poudre.

Liant : Prépare le liant en mélangeant trois matières de base différentes :

- Pour la viscosité : lait, séré, yogourt ou blanc d'œuf
- Pour l'élasticité : huile comestible ou huile de lin
- Pour la dureté : farine ou colle blanche

Mélange : Après avoir bien mélangé les 3 ingrédients formant le liant, ajoute ton pigment en poudre. La matière obtenue doit être visqueuse. Selon les besoins, mélanger différents pigments, éclaircir avec du yogourt et diluer avec de l'eau. Le mélange peut être filtré à l'aide d'un bas nylon s'il contient trop de grumeaux.

Tu peux à présent décorer des pierres avec des motifs rupestres de ton inspiration. Si tu n'as pas de pierres à disposition, du carton ou du papier épais (type aquarelle) iront parfaitement.

Recommandations : le liant humide ne se conserve pas longtemps – il va moisir. Les pigments en poudre peuvent par contre se conserver pour une autre fois.

N'ajoute pas trop d'huile au liant pour éviter la formation de tâches de graisse sur le papier.